LES
ARCHIVES
LTDT

Tintarella di Luna

1984

mis à jour le 03/08/2021
contact.ltdt@gmail.com

Les Archives LTDT • 2021
www.letempsdetruittout.net

TINTARELLA DI LUNA

18 min — 35mm — 1,85:1
Tous publics.
N° de Visa : 59653 (Date de visa : 10 juillet 1985)
Majoritairement noir et blanc, scènes en couleur

Langue : française

Produit par Les Productions Nocturnes / Louis-Lumière, 1984
Droits cédés à Canal + et France 3.
Diffusion :
-Perspectives du cinéma français 1984
-7e Festival du court métrage de Clermont-Ferrand (11-16 février 1985)

Résumé : Un volcan, un village au bord du gouffre et la peste qui ravage la population. Charlotte va-t-elle pouvoir trouver un peu de tendresse ? (Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand)

Après une éruption volcanique, un petit village duquel personne ne peut s'échapper. La peste se répand, et parmi les survivants, la famine gouverne. Pour un morceau de pain, Charlotte couche avec l'épicier. La nuit tombe. Au sommet d'une coline, quelqu'un observe… (LTDT)

Après avoir emménagé en France à l'âge de douze ans, il commence un cursus à l'ENS Louis-Lumière en 1981, à ses 17 ans. Sa dernière année, en 1983, le fait participer à au moins deux films :

En Attendant le Vent, documentaire Guillaume Georget dont il est crédité aux décors;

Tintarella di Luna qu'il réalise. L'équipe est constituée majoritairement de ses camarades et il apparaît lui-même à l'écran. Sous sa direction, on retrouve notamment son père Luis Felipe Noé mais également Cécile Ricard et Antoine Mosin, qu'il retrouve dès décembre 1984 lorsque débute le tournage de ***TANGOS, L'EXIL DE GARDEL*** de Fernando Solanas et duquel il est second assistant réalisateur.

Gaspar Noé s'est inspiré de l'univers de Tarkovski et de courts-métrages réalisés par Pier Paolo Pasolini. Il mentionne également Raoul Ruiz parmi ses inspirations.

«Il y était question d'une femme qui, après avoir été rendre visite à son amant, doit traverser la rivière pour rentrer chez elle. La nuit est tombée et elle n'a pas d'argent. Comme le passeur refuse de lui faire crédit, elle doit emprunter un pont sur lequel elle est assassinée par un tueur psychotique interprété par mon père. L'action était située au fond d'un volcan et il y avait un type qui surplombait la maquette du décor, une sorte de Dieu qui regardait d'en haut les personnages s'agiter. Ce film a circulé de festival en festival et il est passé à la télévision.

Je crois que ça a été l'un des premiers courts achetés par CANAL+. Il a été diffusé à l'antenne juste avant ***Eraserhead***, ce qui représentait pour moi une consécration. Ce succès d'estime m'a en tout cas donné envie de continuer. Tout en suivant des cours de philo en auditeur libre, j'ai commencé à écrire des scénarios, dont une première mouture de ***Carne***.» **(Gaspar Noé / Entretien pour Canal +, 1998)**

Cécile Ricard dans Tintarella Di Luna (DR., Les Productions Nocturnes - ENPC, 1985)

Gaspar Noé	Scénariste
Gaspar Noé	Réalisateur
Gaspar Noé	Acteur
Cécile Ricard	Actrice
Antoine Mosin	Acteur
Pierre Bonnafet	Acteur
André Dupon	Acteur
J.J. Scheffer	Acteur
Luis Felipe Noe	Acteur
Rafael Gumucio	Acteur
Olivier Achard	Acteur
Carlos Kusnir	Acteur
Renaud Cayla	Lumière
Hélène Fontan	Lumière
Didier Maigret	Lumière
Gilles Herpin	Caméra
Magali Raynal	Caméra
Eric Wild	Caméra
Patricia Blanchard	Prise de son
Samuel Cohen	Prise de son
Sophie Ramel	Prise de son
Gaspar Noé	Maquettes
Eric Wild	Maquettes
William Abello	Décors
Claire Penisson	Maquillage
Cécile Tournoux	Maquillage
Richard Prost	Assistant réalisateur
Henri Claude de La Casinière	Assistant réalisateur
Bob Azzam	Musique
Johann Sebastian Bach	Musique
Liliana Motta	Costumes
Renaud Cayla	Direction artistique
Gaspar Noé	Montage
Nora Murphy	Dédicace
ENPC (École Louis-Lumière)	Production

PRESSE

Sauve qui peut le court métrage. 7° Festival du court métrage de Clermont-Ferrand + Journées internationales, 1985. p.38

CHAMORIN, Liù. Clermont-Ferrand 1985. *Positif*. Juin 1985, n° 292, p. 53

KERMABON, Jacques. Gaspar Noé. *Bref*. Février 1991, n°8, p. 5

BRISSET, Stéphane. Le Festival de Carne. Cinéma. 1991. N°477, pp.12-13

ROUYER, Philippe. Gaspar Noé : une mise en scène ludique. Positif. Mars 1999. N°457, pp-29-33

VEILLE, Alexis. Tintarella di Luna. *Les Archives LTDT / Le Temps Détruit Tout.* [en ligne] Consultable à l'adresse www.letempsdetruittout.net/filmographie/tintarella-di-luna.